



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA FORTALECIMIENTO DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJE
MODALIDAD DOCUMENTAL
CONVOCATORIA 2025
FONDO DE FORTALECIMIENTO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 04 de agosto de 2025, siendo las 09:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fortalecimiento de la Industria Audiovisual, Línea Fortalecimiento de Proyectos de Largometraje, Modalidad Ficción, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1239 del 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Pamela Francisca Pollak Aguiló, [REDACTED] (Presente);
2. Diego Manuel Marín Verdugo, [REDACTED] (Presente);
3. Carolina Campo Lupo, [REDACTED] (Presente);
4. Constanza Tejo Roa, [REDACTED] (Presente);
5. María Emilia Rothen Castro, [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 y el artículo 27 de la ley de presupuestos N° 21.722 correspondiente al año 2025, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será **Pamela Francisca Pollak Aguiló**.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$250.000.000.- (doscientos cincuenta millones de pesos chilenos), de los cuales \$75.000.000.- (setenta y cinco millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Documental, pudiendo asignarse el monto máximo de \$15.000.000.- (quince millones de pesos chilenos) a cada proyecto seleccionado.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Concordancia de la Postulación	55%
Propuesta creativa	45%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, debiendo destinarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos elegibles de responsables con domicilio legal en regiones distintas de la Metropolitana.
Cumplido lo anterior, o en caso de no existir suficientes proyectos elegibles para dar cumplimiento al criterio precedente, los recursos restantes serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, independiente de la región del domicilio legal del responsable.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará aquel proyecto que tenga una mayor proporción de mujeres en los cargos de dirección, dirección de fotografía, sonido y montaje; y (ii) se seleccionará aquel proyecto elegible correspondiente a la ópera prima de su director.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.

b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, la integrante de la Comisión:

- Doña Carolina Campo Lupo se abstuvo de conocer los proyectos folio N° **796945**, N° **799870** y N° **801813**.

- Doña Pamela Francisca Pollak Aguiló se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **797170**.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$74.973.119.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$26.881.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- o Antonio Zagal Pizarro; Profesional Área Industrias Creativas, contrata.
- o Benjamín Camilo Reyes Harrison; Apoyo Área Industrias Creativas, honorario.
- o Pamela Francisca Pollak Aguiló; Especialista, honorario.
- o Diego Manuel Marín Verdugo; Especialista, honorario.
- o Carolina Campo Lupo; Especialista, honorario.
- o Constanza Tejo Roa; Especialista, honorario.
- o María Emilia Rothen Castro; Especialista, honorario.

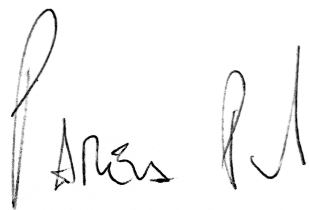
OCTAVO:

El comité desea comentar lo siguiente:

- La comisión considera urgente un reajuste de los honorarios por la labor de evaluación de las convocatorias del Fondo de Fomento Audiovisual y del Departamento de Fomento de las Culturas y las Artes, en consideración de la carga laboral y el tiempo destinado a esta tarea.
- Resulta necesario que, en caso de proyectos que se ejecutarán en Regiones y que su equipo de trabajo no resida en las localidades de trabajo, se deba incluir de manera obligatoria la remuneración por los días de traslado a la locación de rodaje / trabajo.
- En caso de proyectos que declaren contar con un guion ya finalizado, se requiere que dicho insumo sea adjuntado a la postulación del proyecto para entregar más claridad.
- La comisión considera necesario que el Formulario Único de Postulación (FUP) incluya una casilla destinada específicamente al estado del avance del proyecto, de modo que se explicita esta información dentro de la postulación.
- La comisión recomienda que se incluya la experiencia del equipo executor dentro del proceso de evaluación con el objetivo de facilitar la ejecución de óperas primas o, en su defecto, que se considere un criterio de selección y/o desempate.

Siendo el día 04 de agosto del 2025, a las 13:49 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pamela Pollak Aguiló', written in a cursive style.

Pamela Francisca Pollak Aguiló